

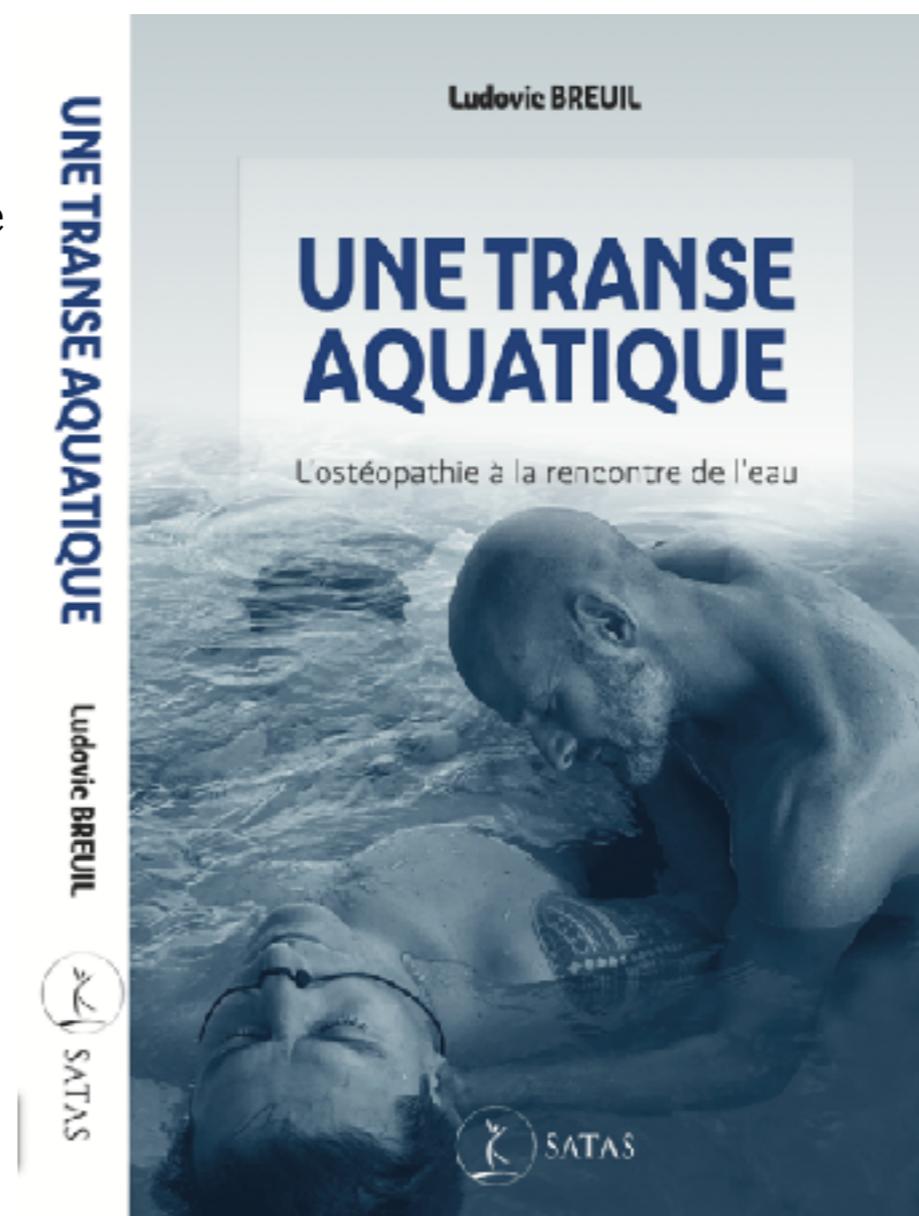
De la transe dans les mains, une précision dans le toucher.

Mouvements de corps et de consciences en ostéopathie (aquatique)

Je souhaite **partager** ce que m' a
enseigné et éveillé la pratique de l'**ostéopathie traditionnelle
et aquatique:**

transmettre un savoir être, une
manière de **sculpter corps et esprits** , à travers **nos mains
artisanes** , oeuvrant dans un espace temps de co-créativité
dédié aux **transformations et mouvements
Thérapeutiques**

Ludovic Breuil Ostéopathe D.O



La Réunion, Bruxelles, Landes, Suisse

Objectifs pédagogiques

- Acquérir les bases nécessaires pour proposer **une consultation en milieu aquatique**
- Expérimenter et s'approprier un **état perceptif thérapeutique** pour s'enrichir de **diagnostics et de traitements non-ordinaires.**
- Adapter avec précision son **toucher** selon l'attention portée: **corps mécanique matière, corps énergétique, corps subtil.**
- Permettre au patient d'être acteur du **processus de transformation** en guidant sa **conscience corporelle**

Outils pédagogiques

- Un support théorique sera envoyé avant la formation
- Mise en situation pratique en milieu aquatique, chaque stagiaire sera **donneur et receveur** afin de vivre les thèmes abordés
- **Selon le lieu, d'autres thérapeutes peuvent intervenir pour enrichir la thématique**
- Évaluation de la pratique, élaboration d'un bilan des acquisitions personnelles



Les points abordés

- Expérimenter différents **espaces de rencontres, états de présence et de conscience** pendant une séance, à travers nos mains, donc à travers **notre posture et notre attitude**.
- Les endroits stratégiques où **les mains induisent l'état de transe thérapeutique**.
- Savoir impulser et accompagner les **mouvements libérateurs** du corps.
- Spécificité des techniques **articulaires, faciales, viscérales et neuro-méningées** en **milieu aquatique et/ou à terre et sur table**
- Lecture des **imprégnations informationnelles** tissulaires dans les sphères **bio-mécaniques, viscérales et cérébrales**. Analyse des **liens existants**, recueil et analyse des informations. **Traitement approprié**.

Pré-requis

- Ostéopathe D.O et étudiant, aquatic bodyworkers et ouvert à tout thérapeute (entretien au préalable)

Dates, lieu, coût et inscription

- **La Réunion (17 et 18 février) Bruxelles (10-11-12 mai) Vieux Boucau Landes (17 au 20 mai) Suisse (dates à définir été 24)**
- Prix pour la **formation : prévoir 130€ par jour de formation, et environ 30 € pour la location du bassin et/ou du lieu de formation. Facilité de paiement possible**, en plusieurs fois. Pas de prise en charge FIF-PL. Facture et attestation de présence délivrée et déductible en frais professionnel.
- **Inscription stage** : *breuil.eausteo@gmail.com* <https://www.eausteo.com> (ludovic Breuil)



Dynamique stillness, aquatic fulcrum, et état modifié de conscience

En ostéopathie, écouter, regarder et toucher un patient nous renseigne sur **ce qui a créé son état**. L'expression de cet état **renseigne notre diagnostic**. Alors s'invite le processus de créativité, de **traitement** qui entreprend de modifier l'état.

Un soin peut être considéré comme un **voyage**, en partant de la **matière physique**, et en se dirigeant vers des **domaines énergétiques plus subtils**.

En s'appuyant sur les bienfaits des **mouvements dansés** induits à travers le **corps**, des formes de **trance** peuvent survenir, libérant ainsi des **flux de santé**, dénouant au passage **des mémoires ou énergies perturbatrices**.

Un processus qui demande au thérapeute une adaptation multiple tout au long de la séance: modification de ses **états de présence**, **modulations des intentions**, tout en gardant une certaine forme **d'attention**.

La véritable **créativité** s'exprime au coeur du patient, au sein de son organisme qui modifie son **organisation interne**, sous l'effet de **nos mains en action**, et des **états générés**.

L'ostéopathie aquatique semble réunir ces conditions et peut ainsi **potentialiser** le traitement, l'acte de restauration des principes du vivant.



S'inspirer d'abord de la nature ...



Au sujet de la transe :

La transe est un **état perceptif**, c'est un état **relié**, un état en **communion** avec la **réalité** qui prend de multiples aspects et formes. Le plongeon dans cet **état de transe** peut échapper à **la conscience ordinaire**. Il est souvent transitoire, parfois surprenant et inhabituel.

Avec une **intention thérapeutique**, la transe peut être provoquée et ouvre ainsi **des espaces de rencontres**.

Les sens en éveil, dont **le toucher**, participent à l'émergence de **ces états perceptifs** essentiels au **processus de transformation des états figés**.

Le toucher accompagne **l'expression du corps et les mouvements de conscience**, jusqu'à un **état intuitif**, où les mains et la posture sauront **s'ajuster et patienter**, faisant émerger les **processus naturel de régulation**.

De la transe dans les mains, c'est une façon d'être en contact, en relation, en état perceptif, dans une **présence communicante**.

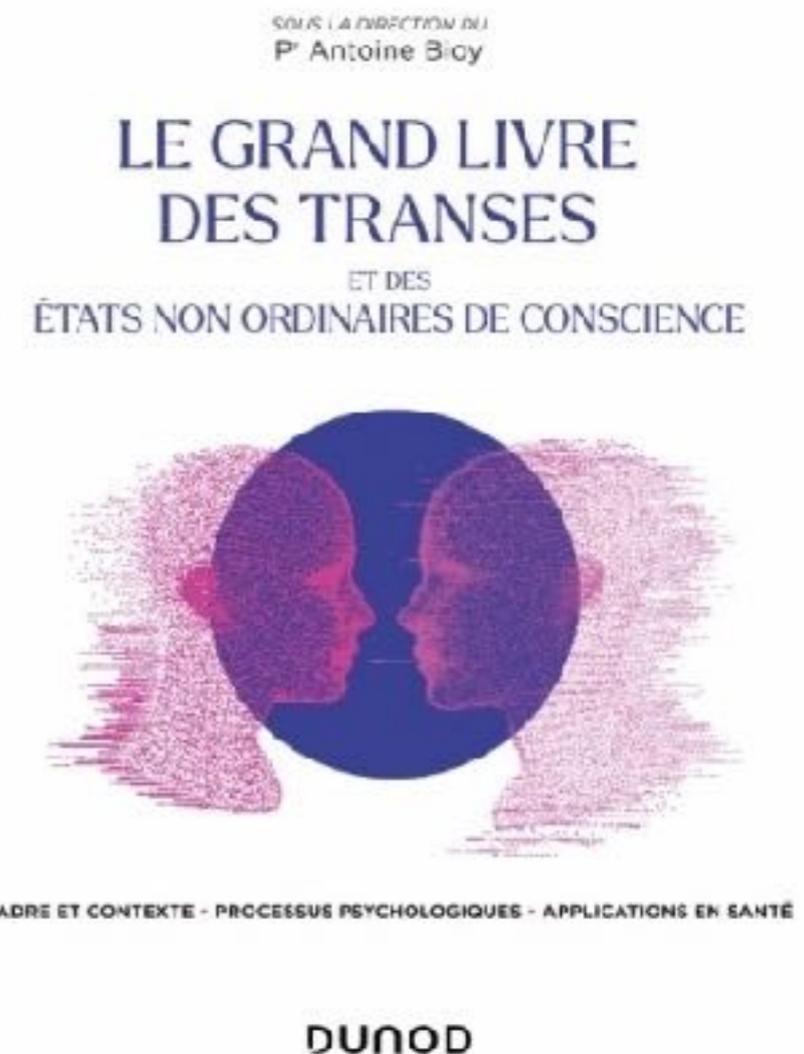
Les mains en transe dynamisent naturellement **la vitalité circulante**, qui se diffuse alors dans le corps aux endroits opportuns, une sorte de **pont d'énergie** qui s'établi, entre les deux co-acteurs de cet **espace temps suspendu**. Ce sont des **mains précises, qui savent et qui soignent**.

En pratique :

Mouvements de corps et de consciences en ostéopathie (aquatique), c'est une proposition de rencontre où les **pratiques corporelles** proposées sauront amplifier les **vagues de conscience et de perception**. Les pratiques s'imagineront ou se réaliseront en lien direct avec **la nature**, en extérieur, au contact des éléments, dont le milieu aquatique.

Comment faire alors de **ces espaces de rencontres** un temps **nouveau, surprenant, enthousiaste, agréable et pourquoi pas guérisseur...**

Ce retour à notre **corps**, à notre **sensorialité**, voire à notre animalité, ouvre le chemin d'une certaine forme de **spiritualité naturelle**.





Pour des pratiques sur terre et dans l'eau.

